

Filmes y series

FILMES Y CORTOMETRAJES

- ¡Qué noche la de aquel día!* (Richard Lester, 1964)
- ¡Qué verde era mi valle!* (John Ford, 1941)
- 2001: una odisea del espacio* (Stanley Kubrick, 1968)
- Agente 007 contra el Dr. No* (Terence Young 1962)
- Agustina de Aragón* (Juan de Orduña, 1950)
- Amanece, que no es poco* (José Luis Cuerda, 1989)
- American Graffiti* (George Lucas, 1973)
- American Splendor* (Shari Springer Berman, Robert Pulcini, 2003)
- Annie Hall* (Woody Allen, 1977)
- Ben-Hur* (William Wyler, 1959)
- Bichos, una aventura en miniatura* (John Lasseter-Andrew Stanton, 1998)
- Bienvenido, Mr. Marshall* (Luis G. Berlanga, 1953)
- Caché* (Michael Haneke, 2005)
- Cantado bajo la lluvia* (Gene Kelly, Stanley Donen, 1952)
- Carta de una mujer desconocida* (Xu Jinglei, 2004)
- Casino* (Martin Scorsese, 1995)
- Cautivos del mal* (Vincente Minnelli, 1952)
- Centauros del desierto* (John Ford, 1956)
- Cerebro dividido* (Josiah Haworth, Joon Shik Song, Joon Soo Song, 2013)
- Chantaje en Broadway* (Alexander Mackendrick, 1957)

Con la muerte en los talones (Alfred Hitchcock, 1959)
Confidencias a medianoche (Michael Gordon, 1959)
Corazonada (Francis Ford Coppola, 1981)
Cotton club (Francis Ford Coppola, 1984)
Crimen perfecto (Álex de la Iglesia, 2004)
Cyberbully (Ben Chanan, 2015)
Danzad, danzad, malditos (Sydney Pollack, 1969)
Delicatessen (Jean-Pierre Jeunet, Marc Caro, 1991)
Desmontando a Harry (Woody Allen, 1997)
Doce hombres sin piedad (Sidney Lumet, 1957)
Dos en la carretera (Stanley Donen, 1967)
El apartamento (Billy Wilder, 1960)
El arca rusa (Alexander Sukurov, 2002)
El cabo del miedo (Martin Scorsese, 1991)
El cartero siempre llama dos veces (Bob Rafelson, 1981)
El cartero siempre llama dos veces (Tay Garnett, 1946)
El cielo protector (Bernardo Bertolucci, 1990)
El compromiso (Elia Kazan, 1969)
El crepúsculo de los dioses (Billy Wilder, 1950)
El demonio en las armas (Joseph Lewis, 1950)
El diablo burlado (Sam Wood, 1941)
El diablo sobre ruedas (Steven Spielberg, 1971)
El enemigo de las rubias (Alfred Hitchcock, 1927)
El estrangulador de Boston (Richard Fleischer, 1968)

El exorcista (William Friedkin, 1973)
El Gran Hotel Budapest (Wes Anderson, 2014)
El héroe del río (Buster Keaton, Charles Reisner, 1928)
El hombre de la cabeza de goma (Georges Méliès, 1901)
El hombre elefante (David Lynch, 1980)
El hotel de los líos (William A. Seiter, 1938)
El jugador (Rupert Wyatt, 2014)
El lobo de Wall Street (Martin Scorsese, 2013)
El Padrino (Francis Ford Coppola, 1972)
El silencio de los corderos (Jonathan Demme, 1991)
El submarino (Wolfgang Petersen, 1981)
El sur (Víctor Erice, 1983)
El tercer hombre (Carol Reed, 1949)
El último gran héroe (John McTiernan, 1993).
El verdugo (Luis G. Berlanga, 1963)
Elephant (Alan Clarke, 1989)
En busca del arca perdida (Steven Spielberg, 1981)
Encadenados (Alfred Hitchcock, 1946)
Enterrado (Rodrigo Cortés, 2010)
E.T., el extraterrestre (Steven Spielberg, 1982)
Eva al desnudo (Joseph L. Mankiewicz, 1950)
Exprés (Daniel Sánchez Arévalo, 2003)
Extraños en un tren (Alfred Hitchcock, 1951)
Falso Culpable (Alfred Hitchcock, 1956)

Following (Christopher Nolan, 1998)

Frankenstein (James Whale, 1931)

Frenesí (Alfred Hitchcock, 1972)

Funny games (Michael Haneke, 1997)

Good Morning, Vietnam (Barry Levinson, 1987)

Harry Potter y el prisionero de Azkaban (Alfonso Cuarón, 2004)

Hasta que llegó su hora (Sergio Leone, 1968)

Herida (Louis Malle, 1992)

Historias de la televisión (José Luis Sáenz de Heredia, 1965)

Indiana Jones y el templo maldito (Steven Spielberg, 1984)

Indiana Jones y la última cruzada (Steven Spielberg, 1989)

Irreversible (Gaspar Noé, 2002)

Ivanhoe (Richard Thorpe, 1952)

Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles (Chantal Akerman, 1975)

Jules y Jim (François Truffaut, 1962)

Juno (Jason Reitman, 2007)

La dama del lago (Robert Montgomery, 1947)

La huella (Joseph L. Mankiewicz, 1972)

La joven del agua (M. Night Shyamalan, 2006)

La loca historia del Mundo (Mel Brooks, 1981)

La pantera rosa (Blake Edwards, 1963)

La parada de los monstruos (Tod Browning, 1932)

La rosa púrpura de El Cairo (Woody Allen, 1985)

La ruta natural (Alex Pastor, 2004).
La ruta V50 (Stephen Frears, 2004)
La semilla del diablo (Roman Polanski, 1968)
La senda tenebrosa (Delmer Daves, 1947)
La soga (Alfred Hitchcock, 1948)
La ventana indiscreta (Alfred Hitchcock, 1954)
La vida por delante (Fernando Fernán Gómez, 1958)
Lawrence de Arabia (David Lean, 1962)
Los mejores años de nuestra vida (William Wyler, 1946)
Los viajes de Sullivan (Preston Sturges, 1941)
Luis II de Baviera, el rey loco (Luchino Visconti, 1973)
M, el vampiro de Düsseldorf (Fritz Lang, 1931)
Marnie (Alfred Hitchcock, 1964)
Matar a un ruiseñor (Robert Mulligan, 1962)
Match point (Woody Allen, 2005)
Matilda (Danny DeVito, 1996)
Metrópolis (Fritz Lang, 1927)
Mi tío (Jacques Tati, 1958)
Mientras duermes (Jaume Balagueró, 2011).
Million Dollar Baby (Clint Eastwood, 2004)
Minority Report (Steven Spielberg, 2002)
Misión imposible (Brian De Palma, 1996)
My Fair Lady (George Cukor, 1964)
Napoleón (Abel Gance, 1927)

Notting Hill (Roger Michell, 1999)
Obsesión (Luchino Visconti, 1943)
Open Windows (Nacho Vigalondo, 2014)
Pasión de los fuertes (John Ford, 1946)
Paul (Greg Mottola, 2011)
Pesadilla antes de navidad (Henry Selick, 1993)
Pequeños guerreros (Joe Dante, 1998)
Plácido (Luis G. Berlanga, 1961)
Plan diabólico (John Frankenheimer, 1966)
Poder sin límites (Josh Trank, 2012)
Presto (Doug Sweetland, 2008)
Psicosis (Alfred Hitchcock, 1960)
¿Quién engañó a Roger Rabbit? (Robert Zemeckis, 1988).
Ratatouille (Brad Bird, Jan Pinkava, 2007)
REC (Jaume Balagueró, Paco Plaza, 2007)
Recuerda (Alfred Hitchcock, 1945)
Recuerdos (Woody Allen, 1980)
Reservoir dogs (Quentin Tarantino, 1992)
Retratos de una obsesión (Mark Romanek, 2002)
Robin de los bosques (Michael Curtiz, William Keighley, 1938)
Robin Hood (Ridley Scott, 2010)
Robin Hood, príncipe de los ladrones (Kevin Reynolds, 1991)
Ronin (John Frankenheimer, 1998)
Seven (David Fincher, 1995)

Sin frenos (David Koepp, 2012)
Solo ante el peligro (Fred Zinnemann, 1952)
Spider-Man (Sam Raimi, 2002)
Spider-Man 2 (Sam Raimi, 2004)
Star Wars: Episodio II. El ataque de los clones (George Lucas, 2002)
Steamboat Willie (Walt Disney, Ub Iwerks, 1928)
Stoker (Chan-Wook Park, 2013)
Sylvia (Christine Jeffs, 2003)
Taxi Driver (Martin Scorsese, 1976)
Ted (Seth MacFarlane, 2012)
Thelma y Louise (Ridley Scott, 1991)
Tiburón (Steven Spielberg, 1975)
Tiempos modernos (Charles Chaplin, 1936)
Timecode (Mike Figgis, 2000)
Titanic (James Cameron, 1997)
Todo va bien (Jean-Luc Godard, Jean-Pierre Gorin, 1972)
Toy Story 2 (John Lasseter, Lee Unkrich, Ash Brannon, 1999)
Toy Story 3 (Lee Unkrich, 2010)
Un mundo de gloria (Roy Andersson, 1991)
Un, dos, tres (Billy Wilder, 1961)
Una mente prodigiosa (Ron Howard, 2001)
Una serie de catastróficas desdichas de Lemony Snicket (Brad Silberling, 2004)
Vértigo (Alfred Hitchcock, 1958)
Vida y muerte del Coronel Blimp (Michael Powell, Emeric Pressburger, 1943)

NARRACIÓN AUDIOVISUAL. Elementos, procesos y estructuras en la ficción cinematográfica y televisiva

Vidas Rebeldes (John Huston, 1961)

West Side Story (Robert Wise y Jerome Robbins, 1961)

SERIES TELEVISIVAS Y SERIALES CINEMATOGRAFICOS

24 (FOX, 2001-2010)

7 vidas (Tele Cinco, 1999-2006)

A dos metros bajo tierra (HBO, 2001-2005).

Alfred Hitchcock presenta (CBS-NBC, 1955-1965)

Ally McBeal (Fox, 1997-2002)

American Horror Story (FX, 2011-)

Black Sails (Starz, 2014-)

Boardwalk Empire (HBO, 2010-2014)

Bonanza (NBC, 1959-1973)

Cheers (NBC, 1982-1993)

Colombo (NBC-ABC, 1968-2003)

Como conocí a vuestra madre (CBS, 2005-2014)

CSI (ABC, 2000-2015)

Dallas (CBS, 1978-1991)

Damages (FX, 2007-2012)

Deadwood (HBO, 2004-2006)

Dexter (Showtime, 2006-2013).

Dinastía (ABC, 1981-1989)

Doce hombres sin piedad (CBS, 1954). Episodio de la serie de antología *Studio One*

Doce hombres sin piedad (Televisión Española, 1973). Episodio de la serie de antología *Estudio I*

Doctor Mateo (Antena 3, 2009-2011)

El Ala Oeste de la Casa Blanca (NBC, 1999-2006)

El legado (Danmarks Radio, 2014-)

El Ministerio del Tiempo (Televisión Española, 2015-)

El príncipe de Bel-Air (NBC, 1990-1996)

El Santo (ITV, 1962-1969)

Embrujada (ABC, 1964-1972)

Fantômas (Louis Feuillade, 1913).

Feliz Navidad, Mr. Bean (John Brikin, Tiger Television, 1992)

Fargo. (FX, 2014-)

Flash Gordon (Frederick Stephani, Ray Taylor, Robert F. Hill, 1936)

Friends (NBC, 1994-2004)

Héroes (NBC, 2006-2010)

Homeland (Showtime, 2011-)

House (Fox, 2004-2012)

House of Cards (Netflix, 2013-)

Inside Men (BBC, 2012)

Juego de Tronos (HBO, 2011-)

La gente de Smiley (BBC, 1982)

Las calles de San Francisco (ABC, 1972-1977)

Life's too short (BBC, 2011-2013)

NARRACIÓN AUDIOVISUAL. Elementos, procesos y estructuras en la ficción cinematográfica y televisiva

Los Ángeles de Charlie (ABC, 1976-1981)

Los intocables (ABC, 1959-1963)

Los Invasores (ABC, 1967-68)

Los secretos de Barslet. Una historia, siete verdades. (NTR, NCRV, 2011)

Los Simpson (Fox, 1989-)

Luz de Luna (ABC, 1985-1989)

Mad Men (AMC, 2007-2015)

Maison close (Canal +, 2010-2013)

Maverick (Warner Brothers, 1957-1962)

Me llamo Earl (Fox, 2005-2009)

Metrópolis (NBC, 2002-2003)

Misión Imposible (CBS, 1966-1973)

Modern Family (ABC, 2009-)

Mr. Bean (John Brikín, Tiger Television, 1992)

Narcos (Netflix, 2015-)

Nurse Jackie (Showtime, 2009-2015)

Perdidos (ABC, 2004-2010)

Perdidos en el espacio (CBS, 1965-1968)

Se ha escrito un crimen (CBS, 1984-1996)

Sexo en Nueva York (HBO, 1998-2004)

Sherlock (BBC, 2010-)

Studio 60 on the Sunset Strip (NBC, 2006-2007)

Superman (Spencer Gordon Bennet y Thomas Carr, 1948)

Te quiero Lucy (CBS, 1951-1957)

Filmes y series

The Confession T1E05 (Hulu, 2011)

The Big Bang Theory (CBS, 2007-)

The Killing (AMC, 2011-2014)

The Master of Mystery (Harry Grossman, Burton L. King, 1919)

The OA (Netflix, 2016)

True detective (HBO, 2014-)

Una vez más (ABC, 1999-2002)

Vikingos (The History Channel, 2013-)

Weeds (Showtime, 2005-2012)